

FICHES PÉDAGOGIQUES

NIVEAU CE2-CM1

ENQUÊTE AU MENU !

LE PRINCE DE TOYKO

MARINE ORENGA

MARIE TOULY

GULF STREAM



Fiche
préparée par
Mélanie Pouëssel

SÉANCE 1

DÉCOUVRONS LE ROMAN

Objectifs de la séance :

Repérer sur l'illustration de la première de couverture et le texte de la quatrième de couverture la double thématique de l'ouvrage : la cuisine et le Japon.



Roman

Enquête au menu ! Le Prince de Tokyo

Marine Orenga
Marie Touly

Gulf Stream

🗨️ PHASE ORALE

- Projeter la couverture ainsi que le texte de la quatrième de couverture aux élèves au tableau.
- Leur demander d'imaginer de quoi pourrait parler le roman et où d'après eux, il pourrait se dérouler.

✎ ÉCRIT INDIVIDUEL

- Leur distribuer la fiche élève et leur demander de repérer les différents éléments qui suggèrent ces thèmes.

🗨️ PHASE ORALE

- Procéder à une mise en commun des indices repérés.

Détails qui évoquent la cuisine dans l'illustration : le mot menu, les brochettes, la présence d'un restaurant.

Mots dans le texte : manger, appétit, émission de cuisine, fourneaux, festins fameux, délicieux desserts, cuisinent.

Détails qui évoquent le Japon dans l'illustration : le mot Tokyo, les idéogrammes, les lanternes, la forme du bâtiments en haut à gauche de type pagode, le type de nourriture représenté.

Mots dans le texte : palais impérial, Japon, Kamui, les rues de Tokyo.

🗨️ PHASE ORALE

- S'interroger sur les personnages de la couverture. Qui peuvent-ils être ? Ne pas répondre pour l'instant.

FICHE ENSEIGNANT

La couverture, à projeter

SÉANCE 1

DÉCOUVRONS LE
ROMAN



PREMIERS ROMANS | 8+

Marine Orenge



Marie Touly

Gulf
stream
éditeur

SÉANCE 1

DÉCOUVRONS LE ROMAN



Inquiétude au Palais impérial ! Le prince du Japon, Kamui, refuse de manger ! Qui lui redonnera l'appétit ? Voilà un défi de taille que doivent relever les candidats de la célèbre émission de cuisine *Un duel aux fourneaux*, à laquelle participent Léo et sa famille. Hélas, malgré les festins fameux et les délicieux desserts qu'ils cuisinent, Kamui rejette tout ce qu'on lui sert. Il semblerait que le jeune prince ait un secret bien gardé qui expliquerait son attitude ! Pour lever le voile sur ce mystère impérial, Léo et son instinct de détective vont mener l'enquête à travers les rues de Tokyo.

Pour confectionner « Enquête au menu », nous y avons mis les meilleurs ingrédients : des cuisines du monde, deux savoureuses recettes à réaliser et beaucoup de mystères.



DÉCOUVRONS L'ALBUM



TITRE

.....

AUTRICE

.....

ILLUSTRATRICE

.....

TOI AUSSI, MÈNE L'ENQUÊTE DANS LA COUVERTURE.

QUELS DÉTAILS DANS L'ILLUSTRATION ÉVOQUENT LA CUISINE?

.....

QUELS MOTS DANS LE TEXTE ÉVOQUENT LA CUISINE ?

.....

QUELS DÉTAILS DANS L'ILLUSTRATION ÉVOQUENT LE JAPON ?

.....

QUELS MOTS DANS LE TEXTE ÉVOQUENT LE JAPON ?

.....

SÉANCE 2

ÉTUDIONS LES PERSONNAGES



Roman

Enquête au menu ! Le Prince de Tokyo

Marine Orenge
Marie Touly

Gulf Stream

Objectifs de la séance :

Après lecture des quatre premiers chapitres du roman, faire un point sur les différents personnages.

🗣️ PHASE ORALE

- Demander aux élèves de présenter tous les personnages que l'on a rencontrés à ce stade de l'histoire : Léo et ses deux parents, les sœurs Escoffier, le présentateur télé, l'impératrice, le prince et la princesse. Rappeler ce que l'on sait de chacun.

✎ ÉCRIT INDIVIDUEL

- Distribuer la fiche élève et demander aux élèves de nommer chaque personnage après lecture de son texte descriptif.

🗣️ PHASE ORALE

- Lecture de chaque texte descriptif puis correction orale.
- Constat collectif que ces textes ne décrivent pas l'apparence des personnages mais leur rôle dans l'histoire et parfois leur caractère.

✎ ÉCRIT INDIVIDUEL

- Proposer aux élèves de rédiger une description du personnage de Kamui. Ce texte devra dire qui il est et comment il se comporte en ce moment.

SÉANCE 2

ÉTUDIONS LES PERSONNAGES

Lis bien les descriptions pour pouvoir retrouver le nom de chaque personnage.



Léon-Paul Le Gallec-Sekongo

Si vous avez peur d'oublier son prénom, appelez-le Léo. Ce garçon de neuf ans, futur grand reporter à n'en pas douter, ne vous en voudra pas. En attendant, il accompagne ses parents dans le plus délirant concours de cuisine télévisé.

Joséphine et Félicie

Les jumelles Escoffier sont les ennemis jurées des Le Gallec-Sekongo. Talentueuses cuisinières, elles sont des rivales redoutables pour les parents de Léo.

Tristan Le Gallec

Le papa de Léo est un as de la madeleine. Timide et rêveur, il n'est jamais mieux que dans sa pâtisserie.

Hanako

Sous ses airs de jeune fille rebelle qui ne laisse pas Léo insensible, Hanako est une authentique princesse, la fille de l'impératrice du Japon.

Aya Sekongo

Cheffe cuisinière qui transforme tout ce qu'elle touche en mets délicieux, la maman de Léo est à la tête d'un restaurant renommé dans le monde entier.

SÉANCE 2

ÉTUDIONS LES PERSONNAGES

Rédige toi-même la description du prince Kamui.



SÉANCE 3

ÉTUDIONS LA MORALE



Roman

Enquête au menu ! Le Prince de Tokyo

Marine Orenga
Marie Touly

Gulf Stream

Objectifs de la séance :

Lire seul un extrait de l'ouvrage et l'utiliser pour comprendre ce qui explique le comportement d'un personnage. À cette fin, effectuer des inférences.

🗣️ PHASE ORALE

- Lire le chapitre 7 jusqu'à la phrase « Mais que vient-il de se passer ? » page 121. S'interrompre et annoncer aux élèves qu'ils vont lire seul la fin du chapitre.

✍️ ÉCRIT INDIVIDUEL

- Distribuer la fiche élève et faire lire aux élèves la question qui l'accompagne.
- Leur annoncer qu'ils vont essayer de percer à jour, comme Léo, ce qui « rend malade » le prince et l'empêche de manger.
- Laisser le temps nécessaire à chacun pour lire l'extrait et répondre.

🗣️ PHASE ORALE

- Annoncer aux élèves qu'avant d'expliquer ce qu'ils ont compris, ils vont lire le texte oralement.
- Leur proposer de préparer cette lecture en amont. Partager pour cela le texte en quatre un narrateur (Léo qui pense), un Léo, un père, une mère et attribuer les rôles à des élèves. Les faire lire.
- Pratiquer ensuite une correction collective pour parvenir à l'idée que Kamui est amoureux et que si Léo l'a compris c'est parce que lui même, ressent la même chose.
- Demander aux élèves de repérer la phrase qui correspond au moment où Léo comprend.

✍️ DESSIN

- Discussion guidée : Colorier dans le texte cette phrase.

3

Le mystère Kamui

Je traîne des pieds jusqu'aux cuisines. À vrai dire, je ne suis pas trop dans mon assiette. Est-ce que ça aurait un lien avec la ribambelle de dorayaki que j'ai engloutis au goûter ? (Mais nom d'une fricadelle, qu'est-ce que c'était bon !)

— Coucou Léo ! chantonne mon père.

— Tu ne t'es pas trop ennuyé toute la matinée ? s'enquit ma mère en me serrant dans ses bras.

— Oh... vous savez... je suis quand même capable de m'occuper un peu tout seul.

— Regarde ce qu'on t'a préparé, mon bonhomme ! Ce sont des karaage, de succulents nuggets de poulet mariné. Je parie que tu vas te régaler.

C'est appétissant, il n'y a pas à dire. Pourtant, je grimace malgré moi.

— Non merci, je... n'ai pas très faim.

Je repense au baiser d'Hanako et mon ventre se noue de plus belle.

Si on m'avait dit un jour que passer du temps avec une fille qu'on aime bien pouvait vous mettre sens dessus dessous, au point de vous couper la faim...

Mais... ? Attendez une seconde...

Soudain, je me redresse d'un bond.

— Eurêka !!! je m'écrie.

Et à cet instant précis, je comprends que je viens d'élucider le mystère Kamui.

Que comprend Léo à cet instant ? Comment le comprend-t-il ? (colorie les indices dans le texte).

Le mystère Kamui

Je traîne des pieds jusqu'aux cuisines. À vrai dire, je ne suis pas trop dans mon assiette. Est-ce que ça aurait un lien avec la ribambelle de dorayaki que j'ai engloutis au goûter ? (Mais nom d'une fricadelle, qu'est-ce que c'était bon !)

— Coucou Léo ! chantonne mon père.

— Tu ne t'es pas trop ennuyé toute la matinée ? s'enquit ma mère en me serrant dans ses bras.

— Oh... vous savez... je suis quand même capable de m'occuper un peu tout seul.

— Regarde ce qu'on t'a préparé, mon bonhomme ! Ce sont des karaage, de succulents nuggets de poulet mariné. Je parie que tu vas te régaler.

C'est appétissant, il n'y a pas à dire. Pourtant, je grimace malgré moi.

— Non merci, je... n'ai pas très faim.

Je repense au baiser d'Hanako et mon ventre se noue de plus belle. Si on m'avait dit un jour que passer du temps avec une fille qu'on aime bien pouvait vous mettre sens dessus dessous, au point de vous couper la faim...

Mais... ? Attendez une seconde...

Soudain, je me redresse d'un bond.

— Eurêka !!! je m'écrie.

Et à cet instant précis, je comprends que je viens d'élucider le mystère Kamui.

Que COMPREND Léo à cet instant ? Comment le comprend-t-il ? (colorie les indices dans le texte).

Léo comprend que le prince Kamui est amoureux. Il le comprend parce qu'il ressent la même chose.

BILAN DE LECTURE



COMMENCÉ LE

FINI LE

NOMBRE DE PAGES

RACONTE L'HISTOIRE EN QUELQUES LIGNES.

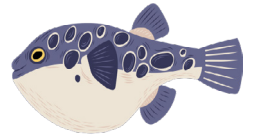
QUEL EST TON PERSONNAGE PRÉFÉRÉ ET POURQUOI ?
RÉDIGE UNE RÉPONSE COMPLÈTE EN FAISANT DES PHRASES.

Plats japonais du roman

Dorayaki : pâtisserie à base de pancakes et de crème de haricots sucrée (anko) :



Fugu : poisson très toxique. Seuls les “maîtres fugu” savent le cuisiner sans danger :



Karaage : beignet de poulet frit :



Kyaraben : préparation dans laquelle les aliments sont arrangés et décorés pour prendre la forme d’animaux mignons, de personnages rigolos, etc. :



Mochi : gâteau de riz glutineux. Il peut être aromatisé au matcha, au sésame, aux fruits, etc. :



Ramen : bouillon composé de nombreux ingrédients : nouilles, légumes, viande, oeuf, etc. :



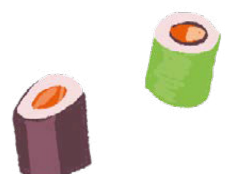
Sashimi : tranche de poisson cru à déguster tel quel :



Sushi : typique composé d’une bouchée de riz vinaigré et d’une tranche de poisson cru :



Yakitori : Brochette grillée traditionnellement à base de poulet, déclinée aussi au boeuf ou au porc :



Plats japonais du roman

Dorayaki : pâtisserie à base de pancakes et de crème de haricots sucrée (anko) :

Fugu : poisson très toxique. Seuls les “maîtres fugu” savent le cuisiner sans danger :

Karaage : beignet de poulet frit :

Kyaraben : préparation dans laquelle les aliments sont arrangés et décorés pour prendre la forme d’animaux mignons, de personnages rigolos, etc. :

Mochi : gâteau de riz gluant. Il peut être aromatisé au matcha, au sésame, aux fruits, etc. :

Ramen : bouillon composé de nombreux ingrédients : nouilles, légumes, viande, oeuf, etc. :

Sashimi : tranche de poisson cru à déguster tel quel :

Sushi : typique composé d’une bouchée de riz vinaigré et d’une tranche de poisson cru :

Yakitori : Brochette grillée traditionnellement à base de poulet, déclinée aussi au boeuf ou au porc :

